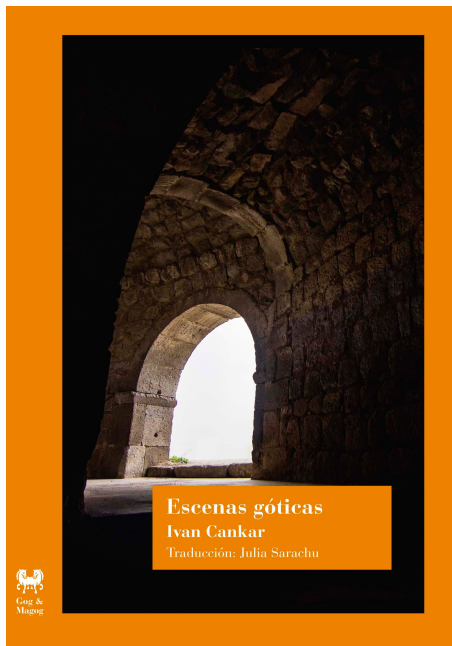




Cankar, Ivan
Escenas góticas

Editorial: Gog & Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 130
ISBN: 9786319021011
Precio: 16 €



Escenas góticas es la traducción de Hiša Marija Pomocnice (1904), la novela más transgresora y controversial del escritor esloveno Ivan Cankar (1876-1918). Fue una de las primeras obras eslovenas en alcanzar reconocimiento internacional, traducida al inglés en 1968 por Henry Leeming y publicada en Inglaterra en 1976.

La novela cuenta la historia de un grupo de niñas inválidas, enfermas o con diferentes discapacidades, cuyas familias dejan en custodia al cuidado de las monjas del convento de María Auxiliadora. Las niñas se ayudan y acompañan entre sí, compartiendo sus conflictos y anhelos, al cuidado de la hermana Cecilia, quien las protege como un ángel guardián, principalmente de sus propias familias. En la novela *Escenas góticas*, la maestría pictórica del autor, el grotesco, la ironía, y el realismo fantástico se combinan para producir la crítica de su época, haciendo foco en una zona oscura y olvidada de la sociedad de comienzos del siglo XX. Un espacio de encierro donde se descartan y ocultan las miserias y las perversiones, y aún así, en esa situación difícil y a pesar del sufrimiento físico y moral, la subjetividad femenina crece, se fortalece y autoafirma, resiliente.

Martín
Cinzano



La concentración

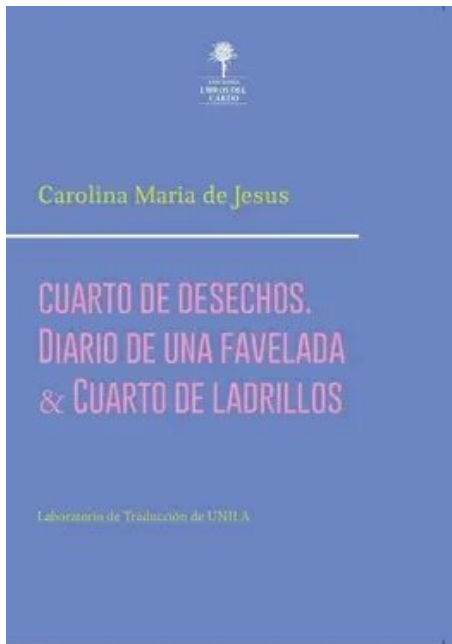


Cinzano, Martín
La concentración

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2024
Páginas: 154
ISBN: 978-956-00-1814-4
Precio: 18 €



Los cuentos que dan cuerpo a este libro, nos hacen transitar por un periodo de tiempo reconocible por nuestra historia reciente, tiempo que se configura como el telón de fondo de la galería de personajes que develan estas historias: un exiliado chileno en Ecuador quien, sin proponérselo y casi por casualidad, termina trabajando como fotógrafo de un policía para el que debe retratar distintas escenas de crímenes; un niño juega béisbol en un ambiente de represión y apariciones fantasmagóricas; un joven poeta que se convierte en librero luego de intentar, inútilmente, vender su primer libro de poesía; la venganza de dos hermanas seducidas por un galán algo "chanta"; un comerciante de libros saca provecho de su homonimia con un poeta famoso: este podría ser el esqueleto de la historia astillada, agrietada, de *La concentración*.



de Jesus, Carolina María
**Cuarto de desechos. Diario de una favelada &
 Cuarto de ladrillos**

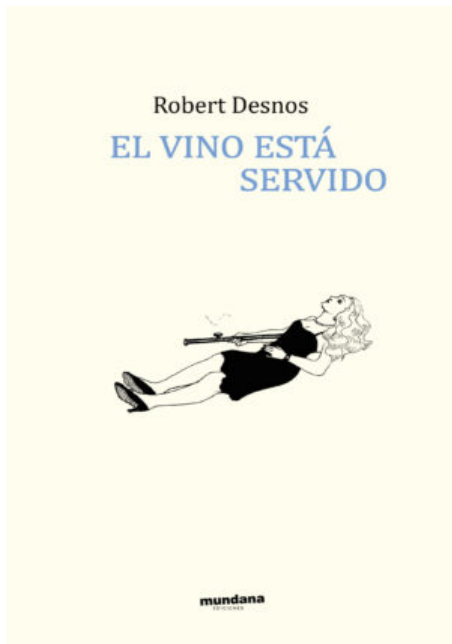
Editorial: Libros del Cardo
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2023
Páginas: 420
ISBN: 978-956-6192-50-3
Precio: 26 €



Tradicionalmente se dice que Carolina Maria de Jesus fue descubierta por el periodista Audálio Dantas, pero bien se puede afirmar lo contrario. En abril de 1958, Dantas visitó la favela de Canindé, en Sao Paulo, para hacer un reportaje. Al notar la presencia del periodista, Carolina comenzó a vociferar contra unos hombres que estaban ocupando el parque para niños recientemente instalado en la favela. Les gritaba que iba a incluir sus nombres en el libro que estaba escribiendo. Sus palabras surtieron efecto. Audálio sintió curiosidad por saber de qué libro hablaba esta mujer negra imponente.

Carolina llevó al periodista al rancho que construyó con sus propias manos y le enseñó una serie de cuadernos en los que había venido registrando sus escritos literarios. Dos años después, en 1960, la entonces prestigiosa editorial Francisco Alves publicó Cuarto de desechos, obra con la que la autora se hizo mundialmente famosa. Carolina nunca se resignó a ocupar el lugar que le indicaban, siempre defendió su independencia, y esto le costó permanecer en un segundo plano hasta las últimas dos décadas, cuando volvió a ganar visibilidad gracias, principalmente, a que escritores vinculados al movimiento negro o a la llamada literatura periférica, uno de los fenómenos culturales más importantes ocurridos en Brasil en los últimos tiempos, la reconocieron como gran antecesora.

El presente volumen sigue ese movimiento de recuperación de la obra de Carolina, desde una nueva perspectiva, y busca ayudar a ampliarlo más allá de las fronteras brasileñas.



Desnos, Robert
El vino está servido

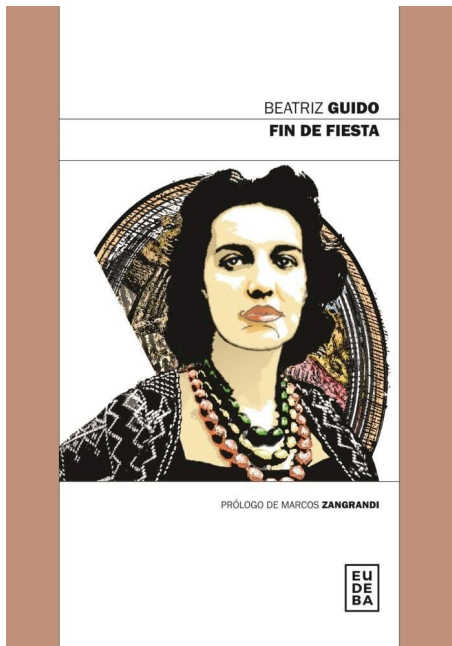
Editorial: Mundana
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2023
Páginas: 194
ISBN: 978-956-6202-07-3
Precio: 22 €



Esta novela narra la historia de un grupo de hombres y mujeres cuya vida en común gira en torno a las drogas. Aquí el amor, la amistad y la belleza refulgen de manera fugaz y falaz como el placer que produce el consumo. Mentes en blanco, sueños que no revelan nada, pesadillas de autoaniquilamiento: ¿esta banda deambula por la gran París de plazas y bulevares en busca de un pinchazo que transforme la vida, o la redima.

Publicada por primera vez en 1943 e inédita hasta ahora en castellano, el poeta Robert Desnos se adentra en un mundo que conoció debido a la adicción que condujo a su amada Yvonne George a la muerte, retratando con ternura e inmensa sensibilidad el deterioro físico, anímico y moral de los adictos, reverso de la ensoñación romántica derivada de las drogas que escritores como De Quincey o Baudelaire prefirieron soslayar.

El vino está servido invita a leer desde una arista fascinante la obra de una figura señera de la poesía francesa del siglo XX.



Guido, Beatriz
Fin de fiesta

Editorial:	Eudeba
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2024
Páginas:	284
ISBN:	9789502334110
Precio:	24 €



Del otro lado del Riachuelo, Ramón Bracerías es el que manda en Avellaneda (estamos en la Década Infame); con gauchadas y aprietes administra un poder que se refrenda regularmente por el fraude. Es el protagonista dominante de *Fin de fiesta*, aunque el papel principal le corresponde a su nieto y eventual sucesor Adolfo. En su educación política y sentimental -vive en la casa familiar con su hermano y sus primas- Adolfo conoce, ejerce y sufre la violencia en los arrabales, el campo, su habitación, el Congreso Nacional y observa el auge y la caída de una época. Publicada en 1959, esta novela representa un giro hacia lo político en la narrativa de Beatriz Guido que se completaría con *El incendio y las vísperas* (1964) y *Escándalos y soledades* (1970).

Paul
Guimard*Las cosas de la vida*

Traducción de Nicolás Slachevsky A.

Guimard, Paul
Las cosas de la vida

Editorial:	LOM
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2023
Páginas:	114
ISBN:	978-956-00-1782-6
Precio:	17 €



Son las 11 de la mañana y Pierre Delhomeau, abogado, avanza a 150 km/h por la carretera hacia Rennes. Espera llegar a almorzar con Mortreux antes de dirigirse juntos a alegar un caso en tribunales. Esa misma mañana ha salido de París, el paso de la lluvia se deja ver en el camino, y el olor a pasto mojado ha traído a su memoria el recuerdo aún tibio de un viejo amor de adolescencia, mientras su cabeza no puede dejar de debatirse en torno a Hélène, con quien piensa que la relación se ha tornado insostenible, y aquella carta que finalmente ha decidido no entregar. Cuando toma la curva del cruce conocido como La Providencia, el auto ha bajado la velocidad a 140 km/h. Mil ideas pasan por su cabeza. No sabe, sin embargo, que un camión de congelados ha tomado la curva en la dirección contraria, y que, a dos tercios del viraje, un conductor imprudente intentará pasar entre ambos vehículos antes de quedar detenido en mitad de la carretera. Bastan sólo unos segundos para que el accidente ocurra, pero esos segundos elásticos, que se dilatan y se vuelven a contraer en la pura materialidad de los hechos, son el inicio de un profundo viaje a través de la vida, los recuerdos y las aspiraciones de Pierre Delhomeau.

En esta novela, adaptada al cine en 1970 por Claude Sautet con interpretaciones de Michel Piccoli y Romy Schneider, Paul Guimard nos lleva a través de las profundidades del alma humana, mostrándonos, con humor, ternura y un afinado sentido de la tragedia, la belleza y la fragilidad de las cosas de la vida.

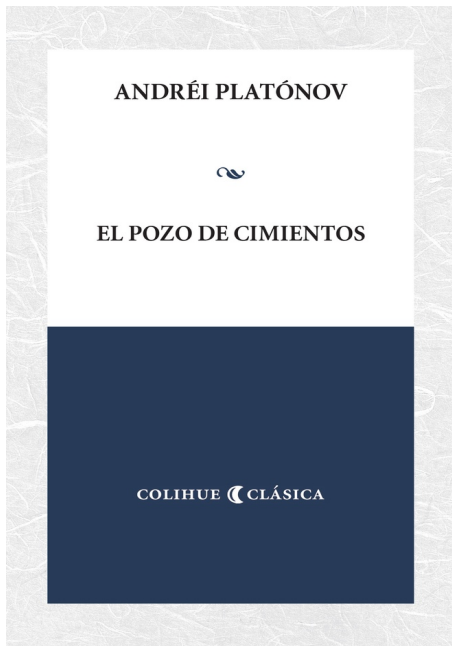


Guzmán, Julia
De un infierno a otro

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2024
Páginas: 120
ISBN: 978-956-00-1800-7
Precio: 18 €



Diez cuentos negros retratan los diversos infiernos, todos ellos asentados en una sociedad enferma habitada por individuos solitarios que buscan cierta poesía en sus vidas. Asolados por el desamparo y la sobrevivencia, anhelan encontrar un sentido. Ester Molina y Miguel Cancino, detectives privados, transitan por cinco de estos relatos investigando misterios aparentemente inofensivos, pero que a poco andar se convierten en catalizadores de situaciones latentes y perturbadoras. En los cinco cuentos restantes, como si fuera una continuación de las narraciones anteriores, se presentan secretos de la cotidianeidad, los que expresan la silenciosa tensión del malestar, que han de convertir en la antesala de una debacle. Noches silenciosas en pleno toque de queda por la pandemia, casas aisladas con anfitriones desconcertantes en el Cajón del Maipo y el sur de Chile, viajes eternos en una Honda 125, personajes enigmáticos y fríos como glaciares, brujerías que se camuflan en lo cotidiano son las circunstancias que se despliegan por Providencia, Santiago Centro, el Cajón del Maipo, Quinta Normal, Estación Central y Peñalolén. Profesoras, escritoras, jóvenes anarquistas, madres y hombres en situación de calle, de manera lúcida e impotente, permanecen en una ciudad indiferente y enigmática.

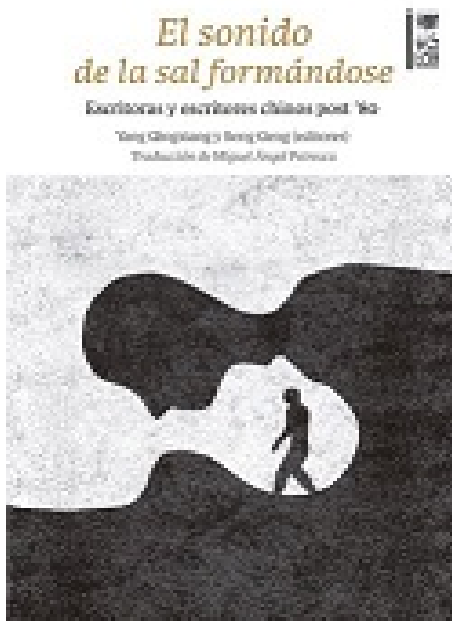


Platónov, Andréi
El pozo de cimientos

Editorial: Colihue
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 224
ISBN: 9789505631100
Precio: 18 €



Las novelas y los relatos de Andréi Platónov (1899-1951) reflexionan sobre la realidad de la Unión Soviética a partir de un original cruce entre experimentación formal y sátira. El pozo de cimientos, que se conocería póstumamente recién en 1969 a causa de la censura, relata la construcción de una vivienda comunal para obreros. Este argumento, en apariencia sencillo, le permite al autor desplegar una honda meditación de resonancias políticas y religiosas sobre las contradicciones que supone la edificación de una nueva sociedad. La novela, que ha sido considerada intraducible, ejerce una violencia inédita sobre la lengua: el tono de fábula se combina con una prosodia y una sintaxis novedosas para transmitir una visión crítica sobre el estalinismo.



Qingxiang, Yang y Song Geng (eds)
El sonido de la sal formándose

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2024
Páginas: 158
ISBN: 978-956-00-1789-5
Precio: 20 €



Se trata de una selección de ocho narradores chinos, nacidos después de 1980 y que alcanzaron la mayoría de edad durante la era de la "reforma y apertura" de China. Así, habiéndonos adentrado a la década de los 2000, comienzan a ser reconocidos en la escena literaria occidental. Estos hacen parte de una comunidad conocida como los "Escritores del Nuevo Concepto", especialmente los ganadores del "Concurso de Escritura del Nuevo Concepto" organizado por la revista Mengya (Budding/Buds) de Shanghai, entre ellos Zhang Yueran. Es así como la "escritura posterior a los 80" es el producto de una época de transición y está en consonancia con la tumultuosa transformación de la sociedad china en el cambio de siglo. La urbanización a gran escala de China comenzó en la década de 1990, lo que también tuvo su impacto en términos culturales, otorgando nuevos estímulos y desafíos.

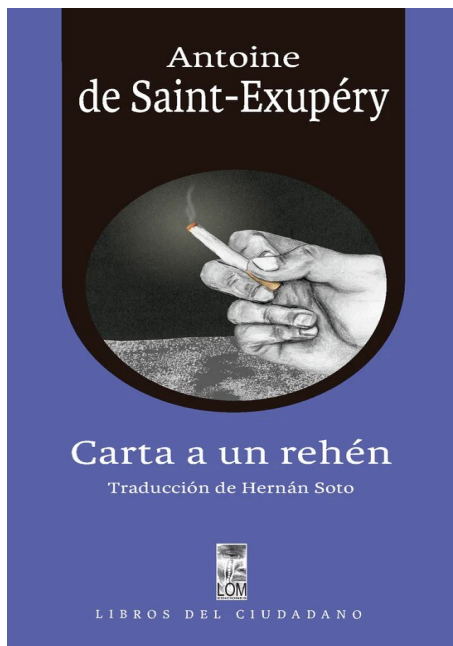
Los cuentos dan cuenta de una fuerte inquietud por la exploración del yo en un contexto social cargado de tensiones, permeado de paradojas y altamente impredecible. La mayoría de estos narradores intenta describir e interpretar la vida en la ciudad y explorarse a sí mismo en el nuevo espacio y estilo de vida que ofrece la modernidad urbana. Si bien hay narradores que ambientan sus relatos en la ruralidad, estos se hacen en contraste con la vida en la ciudad, que conlleva una nueva manera de vivir, caracterizada por el consumismo, el hedonismo y la búsqueda de una identidad cosmopolita en una era global.

Ruiz, Raúl

Todas las nubes son relojes

Editorial:	Mundana
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2023
Páginas:	56
ISBN:	978-956-6202-06-6
Precio:	11 €

#####



Saint-Exupéry, Antoine de
Carta a un rehén

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2024
Páginas: 62
ISBN: 978-956-00-1815-1
Precio: 7 €



Saint-Exupéry escribió esta carta en 1942, cuando Europa era asolada por los horrores del nazismo. En ella describe y reflexiona en torno a la devastación, el desarraigo, la lucha por la sobrevivencia, el sinsentido y la soledad. En medio de tal panorama, logra descubrir la sonrisa de otro humano -en ese momento, su captor- que, de manera sencilla y mágica, le ofrece un cigarrillo y con él le devuelve el fuego de una humanidad extraviada, iluminando la esperanza.

Se trata de un texto breve y sencillo, pero no por ello profundo. Inspirado en la figura de Leon Werth -escritor, intelectual, judío, anarquista, antimilitarista, a quien Saint-Exupéry dedicó más tarde *El Principito*- encontramos un conmovedor canto a la vida, a la libertad, al respeto y valor del ser humano.

León Werth encarna aquí el rehén universal, asediado por los actos y consecuencias de oscuros y siniestros intereses que han estado siempre presentes en la historia, y que llegado un momento arrasan con años y siglos de creación y construcción humana, y con ello destruyen los pueblos y sus habitantes, deshumanizándolos primero, intentan luego borrar toda huella de su existencia. Sin embargo, la misma historia se ha ocupado de demostrar lo contrario.



Steger, Ales
Cuentos de la guerra

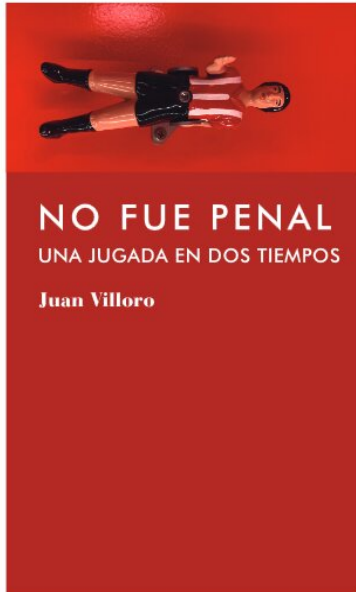
Editorial: Gog & Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 204
ISBN: 9789874857095
Precio: 20 €



9 789874 857095

Los relatos que integran el libro hablan de la guerra de manera distópica e histórica, aunque pueden ser leídos en forma alegórica y muchas veces se resuelven mediante recursos del género fantástico. En el contexto actual del estallido de una nueva guerra en Europa en el siglo XXI, la guerra de Ucrania, las historias de Cuentos de la guerra expresan la idea de que el conflicto representa una problemática intrínseca del ser humano, que emerge de manera cíclica y puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier lugar.

NARRATIVA



Villoro, Juan

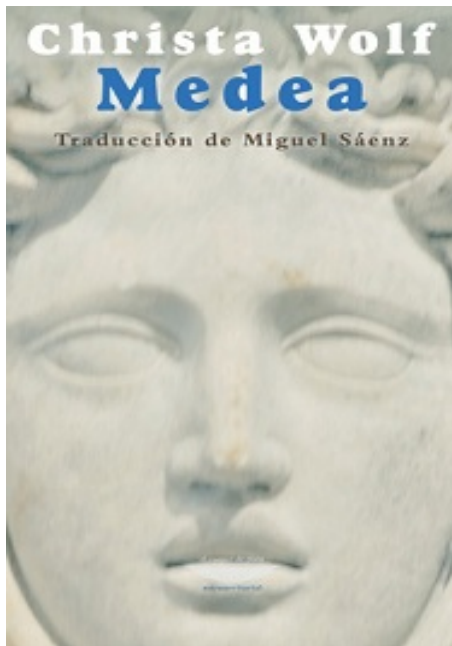
No fue penal. Una jugada en dos tiempos

Editorial: Gog & Magog
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2024
Páginas: 100
ISBN: 9786319021028
Precio: 14 €



Dos ex amigos y ex jugadores de fútbol cuentan lados opuestos de una misma jugada y ofrecen distintas visiones del mundo. Ellos son: el Tanque, un entrenador cuyo equipo está peleando el descenso y Valeriano Fuentes, quien fuera un jugador estrella lesionado en el momento en el que era pura promesa, justo antes del mundial, y que ahora tiene la función de dictaminar la justicia del VAR. Estos dos relatos están unidos por un momento clave, por ese segundo de suspenso en el que la pelota está en el aire, el estadio se paraliza y el lector también.

Juan Villoro, con su maestría y su cercanía de siempre al momento de narrar, pone en juego los destinos de estos dos amigos, como también sus rencores, sus emociones, sus anhelos y da una visión singular de la historia de este país tan hermoso como inquietante que es México.



Wolf, Christa
Medea

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2014 [Reedición]
Páginas: 200
ISBN: 978-987-1772-99-5
Precio: 24 €



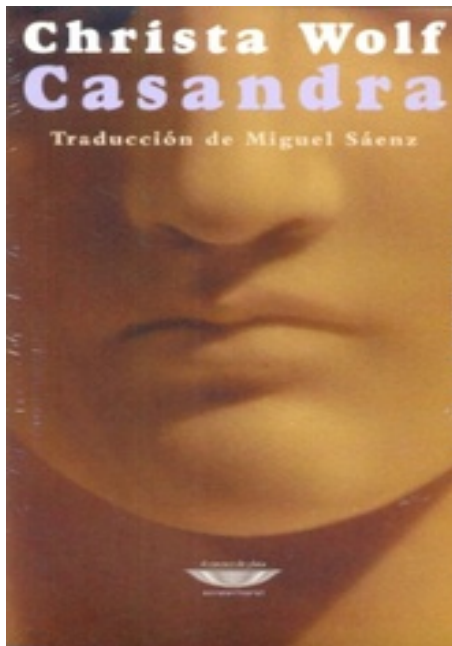
De todas las mujeres siniestras, seductoras y transgresoras, que alimentan el imaginario occidental, ninguna goza de una reputación más espeluznante que Medea.

Judith, Salomé, Jezabel, Dalila, Lady Macbeth, asesinaron o traicionaron a hombres adultos, pero los crímenes de Medea son más escalofriantes, ya que además de atribuírsele haber matado a su hermano menor, se dice que sacrificó a sus hijos para vengarse de Jasón, su marido.

La historia ha sido contada una y otra vez a lo largo de los últimos dos mil quinientos años. Se la ha utilizado como fuente de poemas, obras de teatro, pinturas, novelas y óperas, de las cuales hay por lo menos veinticuatro versiones. Cada artista se ha inspirado en las diversas tradiciones, y ha hecho sus propios cambios y agregados.

Pero Medea no es una alegoría simplista. Como un túnel poblado de espejos, refleja y genera ecos. La pregunta que le hace al lector, a través de diversas voces y de diferentes maneras, es: ¿Qué estarías dispuesto a creer, a aceptar, a ocultar, a hacer para salvar el pellejo, o sencillamente para permanecer cerca del poder? ¿A quién estarías dispuesto a sacrificar? Duras preguntas, y formularlas es la tarea compleja pero esencial de este libro implacable, ingenioso, brillante y necesario.

(Margaret Atwood)



Wolf, Christa
Casandra

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2013 [Reedición]
Páginas: 160
ISBN: 978-987-1772-74-2
Precio: 24 €



Era hija de Príamo y Hécuba. Apolo se enamoró de ella y le concedió el don de la profecía pero, al ser rechazado, se vengó disponiendo que nunca le creyeran. Casandra anunció la caída de Troya, pero los troyanos se burlaron de ella. Sobre este mito, la autora construye una apasionante analogía entre los hechos narrados en la Ilíada y el tenso período de guerra fría del siglo XX. La profetisa no desea ser simplemente la portavoz de Dios, anhela ante todo el conocimiento y la autoconciencia. Desde la cesta de mimbre en la que está encerrada (metáfora de la situación de la mujer en la sociedad patriarcal), vaticina la ruina, es decir, la destrucción de la cultura.